



The Kingdom © Stéphane Lavoué

Territoires

Photographies Stéphane Lavoué

19 novembre 2021 / 12 janvier 2022
/ Vernissage jeudi 18 novembre

DOSSIER DE PRESSE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

Le Carré d'Art est un service de la Ville de Chartres de Bretagne.
Il reçoit le soutien du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de la Région Bretagne et du Ministère de la culture (Drac Bretagne).
Il est membre des réseaux Diagonal et Art Contemporain en Bretagne.

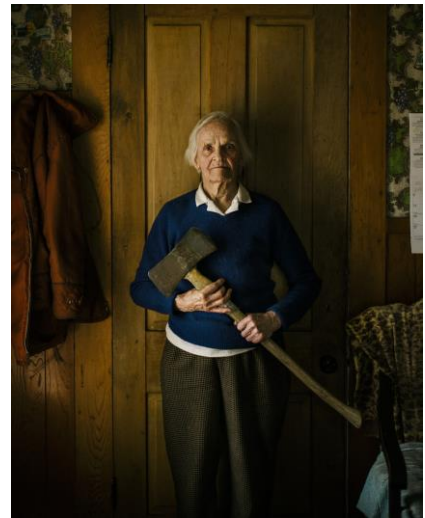
Territoires (séries choisies)

Photographies Stéphane Lavoué

Depuis plusieurs années, Stéphane Lavoué répond à des commandes importantes en réalisant des portraits, essentiellement pour la presse française et étrangère. En parallèle, ses séries personnelles sont pour lui l'occasion de scruter le monde de manière plus détachée, parfois onirique, mais surtout en s'autorisant à travailler dans la durée. Pour cette exposition, Stéphane Lavoué s'est prêté au jeu d'une sélection parmi des séries importantes de sa carrière.

The Kingdom

Aux marges du territoire américain, près la frontière avec le Canada, dans l'Etat du Vermont, Stéphane Lavoué emporte le visiteur dans des espaces immenses, peu accessibles, où les paysages et les personnages semblent sortis d'un film de David Lynch. Royaume autoproclamé, *The Northeast Kingdom* a hanté Stéphane Lavoué, dont la quête n'eut qu'un seul but : retrouver le Roi...



Comédie Française

Pendant plusieurs semaines, et à la demande d'Eric Ruf, administrateur de la Comédie Française, Stéphane Lavoué a immortalisé les pensionnaires et les sociétaires de la troupe. Parallèlement, le photographe a pu ouvrir les portes des loges qui leur sont réservées, afin de nous livrer ces espaces feutrés, normalement inaccessibles.



Tribu

Les propriétaires du domaine viticole Château Castigno, dans l'Hérault, ont demandé à trois photographes, Stéphane Lavoué, Bertrand Meunier et Patrick Tourneboeuf, de photographier leur domaine.

En photographiant ces femmes et ces hommes, Stéphane Lavoué sacralise la tradition viticole d'un territoire du Languedoc. Ses mises en scène et ses lumières élaborées nous transportent à l'aube de l'humanité.



Portraits

Cette sélection de portraits de personnalités rend compte de la collaboration très étroite que Stéphane Lavoué a pu avoir avec la presse, notamment le quotidien *Libération*.



Autres expositions de Stéphane Lavoué à Rennes en 2021

L'exposition au Carré d'Art entre en résonance avec celles qui se tiennent à Rennes cette année :

- Du 25 mai au 7 novembre : WESTERN aux Champs Libres/Musée de Bretagne. Cette exposition réunit trois séries menées en Bretagne depuis plusieurs années : L'Equipage, Les Mois Noirs et Les Enorceleurs (résidence mise en place en 2020 par les Champs Libres/Musée de Bretagne).
- Du 21 octobre au 4 décembre : PORTRAITS D'ORCHESTRE à l'Opéra de Rennes. Exposition réalisée suite à une résidence au sein du groupe de musiciens qui forme l'Orchestre National de Bretagne.

Stéphane Lavoué

De Pierre Soulages à Salman Rushdie, de François Hollande à Vladimir Poutine, artistes, hommes politiques, acteurs ou intellectuels ont tous posé face à l'objectif de Stéphane Lavoué.

Aussi à l'aise dans l'art du portrait que dans la photo de reportage, cet habitué des grands magazines internationaux est né à Mulhouse en 1976. Diplômé de l'Ecole Supérieure du Bois en 1998, il part vivre deux ans en Amazonie brésilienne (à Belém puis Santarém), chargé des achats de bois pour un groupe industriel français.

De retour en France en 2001, il s'installe à Paris et abandonne le bois pour la photographie. Il travaille pour la presse française et étrangère. En 2002, après avoir fondé le collectif Dolce Vita avec 4 autres photographes, il amorce une collaboration d'une dizaine d'années avec le quotidien *Libération*, passant du reportage politique au portrait de quatrième de couverture. Il intègre l'agence MYOP en 2006 puis rejoint en 2010 le groupe de portraitistes PASCO.

Installé depuis quelques années dans le Finistère, Stéphane Lavoué a réalisé la série *A terre !* dans le cadres du projet *La France Vue D'ici*, piloté par l'association Cetavoir et Médiapart, et exposée à Paris et Sète en 2017. L'ouvrage éponyme a été publié aux Editions de La Martinière.

En novembre 2016, Stéphane Lavoué est lauréat de la Commande Photographique Nationale *Une jeunesse en France* (CNAP-Ministère de la Culture), dont le livre *Jeunes - Générations* est disponible aux Editions du Bec en l'Air.

En décembre 2017, il publie son premier livre personnel aux Editions 77, *The Kingdom*, un conte photographique dans un petit "royaume" des Etats-Unis : le North East Kingdom of Vermont.

En 2018, il est lauréat du Prix Niepce, décerné par Gens d'Images et est finaliste du Prix Leica Oskar Barnack cette même année.

En 2019, il est le photographe choisi pour réaliser la 10ème commande photographique Pernod-Ricard, série exposée lors de Paris-Photo en novembre 2019.

Au printemps 2020 sort le livre, *Les Mois Noirs* (Editions 77), réunissant plusieurs chapitres menés en Pays Bigouden.

Depuis, il a réalisé deux nouvelles séries : *GANT(T)*, issue d'une résidence sur la thématique du travail à Douarnenez exposée au Centre des Arts et au Port Musée de Douarnenez (publié aux éditions Filigranes) et *Les Enchanteurs*, résidence dans les Monts d'Arrée inspirée du légendaire breton, exposée aux Champs Libres-Musée de Bretagne à Rennes en 2021 (publié aux éditions 77).