



Léonie Pondevie, série *Fossilis* – Collectif Nouveau Document

Un futur possible

Photographies par le Collectif Nouveau Document

17 septembre – 6 novembre 2021
/ Vernissage jeudi 16 septembre

DOSSIER DE PRESSE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

Un futur possible

Photographies par le Collectif Nouveau document

Au début du 20^{ème} siècle, lorsque l'on évoquait les années 2000, beaucoup avaient en tête des images de science-fiction : des robots, des hommes en combinaisons, des voitures volantes... Chacun se représentait le futur par le prisme des avancées technologiques.

Aujourd'hui en 2021, les cartes sont rebattues. Les questions environnementales s'immiscent dans tous les débats, et notre vision du futur en est bouleversée. Dans ce contexte, au sein de la société, les points de vues sont multiples : il y a ceux qui se posent des questions quant au sort de certains territoires, ceux qui se réfugient dans une vision pessimiste et désengagée, ceux qui au contraire s'engagent, ceux qui veulent dénoncer, ou encore ceux qui vont chercher dans le passé des solutions pour construire l'avenir.

Qu'en est-il alors ?

Un futur excentrique ? Une société éco-responsable ? Une urbanisation sauvage ?
Un retour aux campagnes ? Un système hybride ?

De nombreux futurs semblent possibles.

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival « J'agis pour ma planète », qui se tiendra à Chartres de Bretagne les 25 et 26 septembre. Une rencontre publique avec des photographes du collectif aura lieu samedi 25 septembre à 11h.

Le **Collectif Nouveau Document** est à la fois une plate-forme de partage de productions documentaires et un collectif de photographes et créateurs multimédia.

En référence à l'histoire de la photographie, cette association met en place des productions collectives sur des thématiques contemporaines.

Ce réseau à taille humaine favorise les échanges et les collaborations entre photographes qui réfléchissent ensemble au développement de la diffusion de leurs travaux en utilisant différents supports : webdocumentaires, éditions sur papier, expositions...

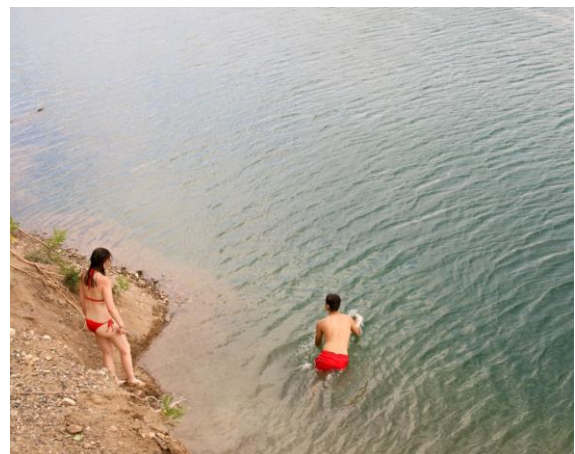
Ils.elles défendent également une certaine vision de la photographie, un travail d'auteur et une démarche résolument documentaire.

Les thématiques sociologiques, territoriales et environnementales sont à l'heure actuelle leur priorité.

De juin 2019 à mars 2020, neuf membres du collectif ont travaillé sur une thématique commune, le futur, qui aboutit aujourd'hui à cette exposition. A partir de réflexions personnelles, les visions et enjeux s'entrecroisent, selon la sensibilité de chacun.e. des photographes.

✦ **Gisements par Aurianne Albert (projet multimédia)**

Par le docu-fiction, Auriane Albert interroge le paysage de l'écopôle du Val-d'Allier – site emblématique de la transition écologique – et l'évolution des métiers qui y sont implantés.



✦ **Serenidade par Quentin Bassetti**

En prenant l'exemple de la ville de Brasília, Quentin Bassetti évoque le concept de sérénité urbaine, inhérent à la capitale brésilienne, qui est sans doute une clé pour le futur de nos métropoles occidentales.

✳ **Horizon(s) Loire par François Faguet**

En suivant le parcours du plus grand fleuve de France, l'auteur se questionne sur les bouleversements liés à la présence humaine.



✳ **Poumon par Jérémy Fruchaud (projet multimédia – documentaire interactif)**

Jérémy Fruchaud nous fait part de ses inquiétudes concernant l'avenir de l'océan. Durant plusieurs mois, il est allé à la rencontre d'acteurs du changement, issus de la génération 1990, sa génération.

✳ **Là où seuls nos pas nous mènent par Pierre Golier (projet multimédia)**

Pendant un an, Pierre Golier est allé documenter les actions de ceux qui ébranlent les fondements de la société au cœur du Cirque Mafate, sur l'île de la Réunion.

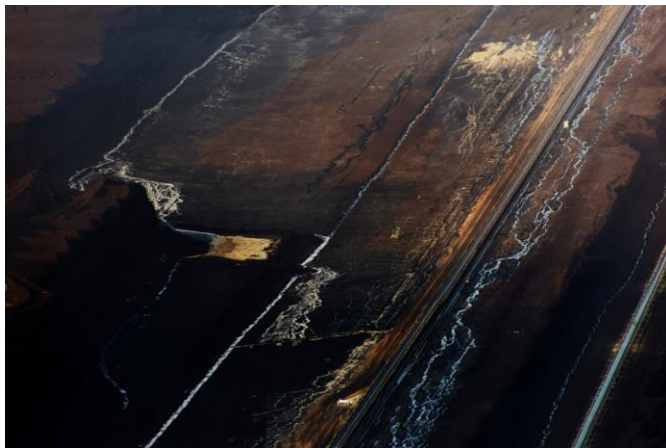


✳ **Casa Matta par Jason Guilbeau**

La Suisse a mis en place depuis les années 1960 de faux villages, terrain d'entraînement en prévision d'un monde futur hostile.

✱ ***Le crépuscule des oiseaux*** par Fred Liverdon

Ne croyant pas à une quelconque prise de conscience collective ou un vrai retournement de situation en matière d'écologie, Fred Liverdon dépeint ici le décor d'un monde en perdition.



✱ ***Fossilis*** par Léonie Pondevie
(projet multimédia)

A travers la photographie, le dessin et la vidéo, l'artiste propose une quête des cicatrices fossiles de l'extraction du charbon.

✱ ***En attendant les nuages*** par Maxime Voidy

En explorant la Vallée de la Toy dans les Pyrénées après la saison touristique, Maxime Voidy pose la question de la difficile conciliation entre le tourisme de masse et l'avenir d'un territoire.

