



## *Beads and Brickdust*

# Photographies Alexa Brunet

29 janvier – 12 mars 2021

/ Vernissage jeudi 28 janvier

Exposition présentée dans le cadre du festival de cinéma de Rennes Métropole *Travelling*

## **DOSSIER DE PRESSE**

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30  
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud  
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne  
02.99.77.13.27 / [carre.art@ville-chartresdebretagne.fr](mailto:carre.art@ville-chartresdebretagne.fr)  
[www.galerielecarredart.fr](http://www.galerielecarredart.fr)

**LE CARRÉ  
D'ART**  
CHARTRES DE BRETAGNE  
**POLE  
SUD**

# Beads and Brickdust *Perles et poussière de brique*

## Photographies Alexa Brunet

Les superstitions font partie de notre folklore, rares sont ceux qui en soupçonnent la richesse, et plus rares encore ceux qui y croient. Pour ma part, les croyances populaires m'inspirent, de par leur incongruité et leur poésie. Dans une série précédente, *Abrégé des secrets*, qui explore des superstitions françaises, j'ai eu le sentiment de découvrir une langue presque morte, avec ses variantes locales, son vocabulaire, qui évolue et parfois s'éteint, en même temps que disparaissent ses locuteurs. Les mettre en scène, c'est l'occasion de les faire revivre, pour en fabriquer des images contemporaines. Mes photographies, questionnent leur statut et la réalité de pratiques non rationnelles, interrogeant autant les « secrets » de la nature que ceux de la nature humaine.

Dans la continuité de ce travail, je poursuis cette exploration des croyances, dans des régions où elles cohabitent avec la modernité. La Louisiane a cette particularité d'avoir d'abord été une colonie française aux XVIIe et XVIIIe siècles. Les premiers colons européens à s'y être installés étaient des Français, paysans, parias, filles de petite vertu, ils apportèrent avec eux leurs coutumes et leur religion souvent mêlées de superstitions. Celles-ci furent très vite enrichies par les apports des différentes populations d'esclaves africains et créoles ; ceux-ci débarquant souvent avec pour seul bagage les rites de leur pays d'origine. Alors qu'en France les croyances populaires n'ont guère évolué depuis deux siècles, elles ont en Louisiane eu tout le loisir de se mélanger et d'acquérir leur typicité. Toujours vivaces, elles sont aujourd'hui un des piliers de la culture locale. Leur survivance et leur transmission m'ont portée vers cette région si distincte du reste des Etats-Unis, où le surnaturel, dans une certaine mesure, fait partie du quotidien.

Dans cette série de photographies intitulée *beads and brickdust* (*perles et poussière de brique*, ingrédients qui entrent dans certaines recettes), j'ai choisi d'illustrer les croyances de la Nouvelle-Orléans, ville multiculturelle s'il en est, au folklore particulièrement riche et imagé. Ici, chacun s'arrange avec les aléas de la vie et tente d'en influencer le cours, jadis pour éloigner loup-garou et ouragan, provoquer des transports amoureux, favoriser les récoltes ou honorer les esprits, aujourd'hui pour chasser les fantômes d'une maison, avoir de la chance au jeu ou prédire l'avenir. Prenant pour périmètre le quartier métissé de Bywater, j'ai proposé à ses habitants d'interpréter de façon très personnelle un rituel qu'ils pratiquent, ou qu'ils ont choisi par affinité. Dans cette série, j'illustre le lien qui unit les membres des différentes communautés à leurs objets, leur maison, leur quartier, aux éléments et au spirituel. Je m'attache ainsi à donner corps à ces rituels étranges, parfois drôles ou poétiques, tout en soulignant l'héritage culturel d'une ville américaine aux histoires multiples.

Alexa Brunet

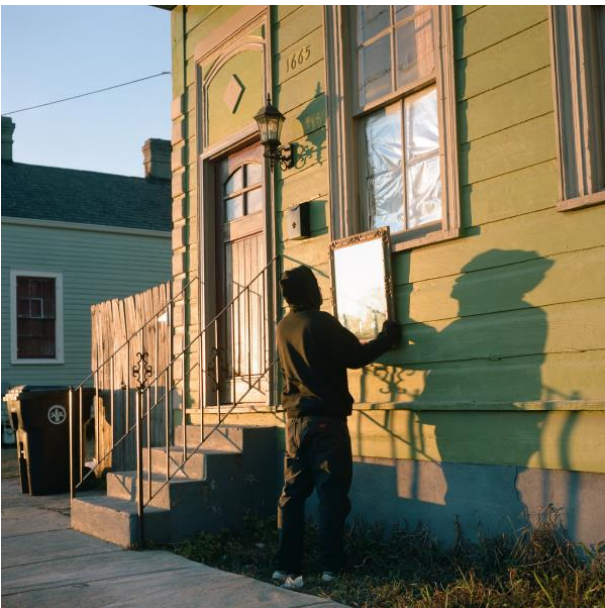
Série réalisée avec le soutien de l'aide à la photographie documentaire du CNAP et du New-Orleans Art Center.



Si vous voulez qu'il pleuve, tuez un reptile



Un enfant chantera parfaitement sous un figuier



Pour vous protéger de la venue du diable suspendez un miroir sur votre maison, il est si vaniteux qu'il s'admira dedans jusqu'à ce que le soleil l'en chasse.



Pour deviner si un mariage sera heureux, disposez trois soucoupes, la première sera remplie de cheveux, la deuxième d'eau et la troisième laissée vide. Bandez les yeux d'une femme et guidez-la jusqu'aux soucoupes. Si elle touche celle aux cheveux le mariage sera heureux, si elle touche l'eau, il le sera également mais la mariée épousera un étranger. Si elle touche la soucoupe vide, le mariage n'aura pas lieu.

*Beads and Brickdust*

Alexa Brunet ©

# Alexa Brunet

Née en 1977, Alexa Brunet vit et travaille en Ardèche.  
Elle est représentée par le Collectif TRANSIT et la SAIF Images.

Alexa Brunet est une photographe plasticienne française diplômée de l'Art College de Belfast et de l'ENSP d'Arles. Elle rejoint le Collectif TRANSIT en 2004.

Aujourd'hui, elle travaille principalement pour la presse et les collectivités locales. Parallèlement, elle mène en France et à l'étranger des projets personnels en collaboration avec des rédacteurs et des artistes.

Intrinsèquement documentaire, sa démarche implique une étroite collaboration avec des auteurs et des journalistes.

Influencée par le cinéma, la peinture et la littérature, Alexa Brunet réalise depuis quelques années des photographies symboliques, poétiques, parfois absurdes voire grinçantes. A travers des images scénarisées, elle donne à voir son interprétation de sujets de société tel que les croyances populaires, les problèmes environnementaux, l'habitat ou les dérives de l'agriculture industrielle.

Régulièrement invitée à exposer et à participer à des résidences, Alexa Brunet a reçu de nombreux prix et soutiens pour son travail.

Elle est l'auteure de *POST ex-Yougoslavie* (Le bec en l'air, 2006), *Habitants atypiques* (Images en Manœuvre, 2010) *En Somme* (2011), *Dystopia* avec Patrick Herman (2015) et *Abrégé des secrets* (Le bec en l'air, 2018).

2020 Festival *Les femmes s'exposent*, Houlgate

2019 Festival *Livre à vous*, Voiron

Exposition collective *Terra nostra, les Photaumnales*, Beauvais

Abbaye Royale de l'Epau, Ivry-l'Évêque

Centre d'Art contemporain H2M, Bourg-en-Bresse

Festival *Présences photographiques*, le Teil

2018 Pavillon français, Biennale d'Architecture, Venise

2017 Musée du COMPA, Chartres

*La France Vue d'Ici*, Maison des Métallos, Paris

Festival *Images Singulières*, Sète

Festival *Ailleurs*, Vannes

*Sortons l'agriculture du salon*, Carreau du Temple, Paris

*Quand les artistes passent à table*, Ministère de la culture, Paris

2014 Prix ANI - Pixpalace, bar Floréal, Paris

2013 Mois de l'architecture, CAUE 79, Niort

2012 *Mai des terrasses*, PNR des Monts d'Ardèche, Jaujac

2011 *Les Transphotographiques*, Lille

2010 Diaphane, Clermont de l'Oise

2009 Centre Atlantique de la Photographie, Brest

Les Ateliers de l'Image, Marseille

2006 Centro Fotografico Alvarez Bravo, Oaxaca, Mexique

Centre Culturel Français, Zagreb, Croatie

Centre André Malraux, Sarajevo, Bosnie-Herzégovine

Espace photographique Watteau, Nogent sur Marne

2005 Rencontres Internationales de la Photographie, Abbaye de Montmajour, Arles

2003 Prix Kodak de la Critique, Paris

2002 Centre Méridional de l'Architecture, Toulouse