



Alberta, Canada (extraction des sables bitumineux)

Contaminations

Photographies Samuel Bollendorff

9 octobre – 25 novembre 2020

/ Vernissage jeudi 8 octobre

DOSSIER DE PRESSE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

Contaminations

Photographies Samuel Bollendorff

J'ai fait le tour de la Terre en 2018. Ça ne prend que quelques heures tant elle est petite, fragile. Et où que mon regard se soit porté, il s'est perdu dans l'obscurité. Un fleuve mort sur 650 km, des poissons déformés, des forêts radioactives, des enfants qui naissent sans yeux, des mafieux qui trafiquent des déchets nucléaires, des déchets plastiques à la dérive au milieu d'un océan devenus les premiers maillons d'une chaîne alimentaire dégénérée... Qu'avons-nous laissé faire ?

Contaminations propose une réflexion sur les pollutions industrielles irrémédiables, transformant pour des décennies, voire des siècles, des territoires en zones impropres au développement de la vie. Un tour du monde de zones contaminées par l'Homme du 21^{ème} siècle et ses industries chimiques, minières ou nucléaires, qui laisse des pans entiers de notre planète souillés, en héritage pour les générations à venir.

Méthane, acide prussique, phosgène, phosphore rouge, oxyde d'éthylène, chlorure de vinyle, phénols, dérivés d'arsenic, de cyanure, de chlore, sulfure d'hydrogène, soude caustique, pétrole, bisphénol, DDT et PCB sont autant de molécules et produits de synthèse dont les concentrations dans les sols, les eaux et la chaîne alimentaire, prendront des décennies, des siècles, parfois des milliers d'années, à retrouver des concentrations viables pour l'humain.

Face à ces constats, les discours de communication des industriels sont d'une cynique violence. Les porte-paroles des compagnies pétrolières revendiquent une énergie verte à propos des sables bitumineux, les pollueurs brésiliens, connues pour leur corruption, ne sont pas condamnés, et à Fukushima, l'exploitant de la centrale fait du lobbying pour rejeter ses millions de litres d'eaux contaminées dans l'océan... et les taux de cancer augmentent en flèche. Mais les industriels n'ont pas un dollar à perdre. Après moi le Déluge...

Depuis 20 ans, j'ai travaillé sur des sujets de précarité. Longtemps j'ai imaginé que ces histoires n'étaient pas les miennes. Croyant peut-être pouvoir me protéger du poids des témoignages des plus fragiles en imaginant avoir la chance de ne pas être dans les situations que je photographiais. Aujourd'hui, j'ai fait le tour de la Terre, et je l'ai vu si petite, si fragile. Et nos déchets sont partout, contaminant les terres, les eaux et les airs. Nos océans immenses sont souillés jusqu'en Arctique, des milliers de tonnes de déchets polluent déjà l'Espace.

Continuer c'est être aveugle, ces histoires sont la nôtre.



Dzerjinsk (Russie)



Rio Doce (Brésil)



Alberta (Canada)



Naples (Italie)



Fukushima (Japon)



Anniston, Alabama (Etats-Unis)

Contaminations
Photographies Samuel Bollendorff

Samuel Bollendorff

Né en 1974, Samuel Bollendorff est photographe indépendant et réalisateur.

Il appartient à cette génération de photographes qui s'est exercée, au cours de sa formation, à manier la forme et le fond. A l'école Louis Lumière il a fait ses gammes de technique et de pratique photographiques. De ses études d'histoire de l'art, il a gardé ce souci de l'observation. Quant à son apprentissage à l'école des Beaux-Arts de Paris, il lui a appris l'importance de la mise en forme de ses réalisations.

Depuis ses débuts, il n'a cessé d'interroger la place de l'humain dans les sociétés du 21ème siècle.

Pionnier du documentaire interactif et des projets *transmédi*as, il explore les nouvelles formes d'écritures audiovisuelles et leur transposition dans l'espace public.

Son travail photographique, ses films et ses installations alimentent son questionnement sur l'image comme outil de réflexion politique.

Parmi ses réalisations audiovisuelles, on compte *Voyage au bout du charbon* (Prix SCAM 2009), *A l'abri de rien* (Prix Europa 2011), *Le Grand Incendie* (Visa d'or du documentaire interactif), *La Parade* (Etoile de la SCAM 2018), *La Nuit Tombe sur l'Europe* (2018) ou encore *Contaminations, après moi le déluge* (2019).

Il vit et travaille à Paris.

Edition :

- *Contaminations*, Editions E/P/A, 2019
- *Le Grand Incendie*, Editions Textuel, 2015
- *A l'abri de rien* (avec Mehdi Ahoudig), Editions Textuel, 2012
- *Tokyo*, Editions Democratic Books, 2010
- *A marche forcée*, Editions Textuel, 2006
- *Hôpital / Silence*, Editions Le Petit Camarguais, 2004