



Nóstos

Photographies de José Manuel NAVIA

Du 2 avril au 13 mai 2015

DOSSIER DE PRESSE



Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud

B.P. 37604 – 1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne

Tél. : 02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr

www.galerielecarredart.fr

Nóstos

José Manuel Navia

« Une définition de *nóstos* dans mon vieux dictionnaire de grec : voyage, chemin, départ ; tourné vers la patrie, possibilité de retour. De *nóstos* provient le mot nostalgie.

Ce sont les Grecs Mycéniens, aux environs du deuxième millénaire avant notre ère, qui inaugurent le cycle littéraire des *nóstoi* (pluriel de *nóstos*), et d'une certaine manière, inventent le concept moderne de voyage. *L'Odyssée* de Homère est le premier *nóstos*, le plus connu et l'origine des tous les autres. Depuis l'Antiquité, le voyage est un modèle, mais aussi une métaphore de la vie humaine.

Cette série, fruit de plus de douze ans de travail, est en quelque sorte une réflexion sur ce voyage essentiel qu'est la vie elle-même, mais racontée à travers les images d'un photographe qui a choisi son propre territoire et fait du voyage son métier et sa vocation.

Photographe et remplir ce voyage d'images comme un écrivain le remplirait de mots, car être photographe n'est pas seulement une façon de voir le monde, mais aussi d'en faire partie. Il s'agit pour le spectateur de voir le monde en cherchant à le reconnaître plus qu'à le découvrir, avec l'idée qu'il se trouvera lui-même. »

José Manuel Navia

Navia nous montre ici son œuvre la plus personnelle, il nous parle de voyage, de mémoire et de territoire.

Cette exposition retrace le travail de douze ans d'un photographe pour qui le voyage est devenu à la fois un travail et une vocation.

Il nous présente ici sa réflexion sur la vie, comme un voyage essentiel et tente de partager sa vision du monde avec le spectateur.

Nóstos repose sur trois concepts fondamentaux : le territoire, sur lequel tout projet photographique se construit, le voyage menant jusqu'à ce territoire, et la mémoire, qui donne du sens au territoire et l'humanise.

L'exposition sera accompagnée du livre *Nóstos*, publié par *Ediciones Anómalas* (Barcelone).

José Manuel Navia

Né à Madrid en 1957, José Manuel Navia devient photographe indépendant en 1975. Membre de l'Agence VU depuis 1992, ses images font partie de nombreuses collections dont celle du Musée d'Art Contemporain de Madrid, La Fabrica Galerie de Madrid, le Marugame Museum (Japon), la Collection Alcobendas (Madrid), la Catedral Santa Maria Foundation (Vitoria, Pays Basque espagnol)...

L'image et l'écrit sont le moteur de l'œuvre de José Manuel Navia un photographe fasciné par la lumière, la beauté de la vie quotidienne et l'héritage de notre mémoire. Il a étudié la philosophie (il est diplômé de l'Université Autonome de Madrid en 1980) , mais il a choisi la photographie comme un mode de vie.

Dans son cheminement de carrière, Navia a collaboré à de nombreuses revues et journaux tels que *El País*, *La Vanguardia*, *La Repubblica*, *GEO* et *National Geographic*.

Néanmoins, s'il a très longtemps collaboré avec la presse, il a toujours revendiqué et imposé son approche d'auteur. D'autant plus que ce grand connaisseur de la littérature (entre autres lusitanienne) a proposé des voyages littéraires, soit en compagnie de grands écrivains contemporains, soit sur les traces d'auteurs qu'il admire, de Roa Bastos à Sallinger, de García Márquez à Pessoa.

Mais Navia est plus que l'un des plus importants photographes espagnols de ces dernières années : sa pensée ouvre les portes à de nouvelles façons de comprendre la photographie et nous rappelle la vraie substance émanant de ses images.

Véritable photographe coloriste, Navia sait associer les noirs profonds à la délicatesse de coloris en camaïeu. Architecture, paysages, scènes de rue, petits métiers, portraits de villes, technologie ou pêche traditionnelle, peu lui importe, dès lors que la couleur est au rendez-vous et qu'il a le temps d'attendre le rai de lumière qui la révélera.



Nóstos – Photographies José Manuel Navia ©