



## *Scrublands*

# Photographies Antoine Bruy

10 mai – 22 juin 2019

/ Vernissage jeudi 9 mai

## **DOSSIER DE PRESSE**

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30  
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud  
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne  
02.99.77.13.27 / [carre.art@ville-chartresdebretagne.fr](mailto:carre.art@ville-chartresdebretagne.fr)  
[www.galerielecarredart.fr](http://www.galerielecarredart.fr)

**LE CARRÉ  
D'ART**  
CHARTRES DE BRETAGNE  
**POLE  
SUD**

# *Scrublands*

## Photographies Antoine Bruy

« De 2010 à 2015, j'ai voyagé à travers l'Europe et les Etats-Unis en auto-stop avec le but de rencontrer ces hommes et femmes qui ont fait le choix radical de vivre loin des villes, en rupture avec un mode de vie qu'ils considèrent bien souvent comme étant obsédé par le rendement et l'efficacité et qui aurait la consommation pour seul horizon.

Dépourvu d'itinéraire précis, forcé par les rencontres et le hasard, ce voyage aura pris à mes yeux le sens d'une quête initiatique finalement similaire à celles de ces familles. Huit de ces expériences sont ici relatées, et suivent des destins bien particuliers. Dans ce travail, c'est moins une profondeur politique et théorique que j'ai cherché à sonder qu'une pratique quotidienne et immédiate, d'où une certaine nécessité d'opérer un travail de détachement face à des images qui nous forcent pourtant à nous positionner.

L'hétérogénéité des lieux et des situations rencontrées nous montre en effet le magnifique paradoxe de la poursuite d'une utopie par des tâtonnements empiriques permanents. Constructions instables, récupération et détournements astucieux, ou encore applications de théories agricoles hétéroclites donnent ainsi à voir la richesse des trajectoires humaines. Les stratégies déployées visent à une plus grande indépendance énergétique, alimentaire, économique ou sociale. Il y a là comme une réponse spontanée aux sociétés que ces "néo-ruraux" ont quittées mais dans certains cas, le doute et les incertitudes planent. L'espace a ainsi beau être exploité, il n'est jamais soumis : le temps, lui, a perdu sa linéarité tendue pour devenir un rythme lent et réfléchi. Plus de tic-tac mais le ballet des jours et des nuits, des saisons ou des cycles lunaires.

L'ensemble de mon travail photographique se nourrit de cette interrogation sur la place de l'Homme dans son environnement ou comme l'écrivit Johann Van der Keuken, "il ne s'agit pas de montrer qu'il y a ceci ou cela, il s'agit de montrer comment c'est, comment c'est d'être dans un espace donné". Le rapport des êtres à l'intimité, à leur environnement matériel, enfin aux conditions économiques et intellectuelles qui les déterminent ont, à des degrés divers, alimenté l'ensemble de ma production. »

Antoine Bruy

Né en 1986, Antoine Bruy est diplômé de l'Ecole Supérieure de Photographie de Vevey en Suisse. Son travail se concentre principalement sur la relation que l'Homme entretient avec son environnement physique et intime en lien avec les conditions économiques et intellectuels qui les déterminent.

Aujourd'hui basé à Lille, Antoine Bruy a rejoint le collectif **Tendance Floue** en mars 2018.

Son travail a été exposé dans de nombreuses expositions à travers le monde : Los Angeles, New-York, Paris, Dhaka, Barcelona, Séoul, Angkor...

Il a été récompensé par *LensCulture Emerging Talent Awards*, *Getty Images Emerging Talent Awards*, *Critical Mass 2014* et *Photo District News* en 2015.

Ses photographies ont été présentées dans diverses publications internationales : *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Guardian*, *WIRED*, *Slate*, *The Huffington Post*, *Le Monde*...).

---

## Le Prix HSBC pour la Photographie

En 2018, Antoine Bruy a reçu le **Prix HSBC pour la Photographie** pour la série *Scrublands*.

Créé en 1995 sous l'égide de la Fondation de France, le *Prix HSBC pour la Photographie* récompense chaque année deux artistes émergents dans le domaine de la photographie (l'autre lauréat était Petros Efstathiadis).

Dans le cadre de ce prix, les deux lauréats ont bénéficié d'une première monographie sur leur travail (aux éditions Xavier Barral), d'une production de nouvelles œuvres et d'une exposition itinérante (Paris, Lyon, Mougins et Metz) qui s'achève avec celle présentée au Carré d'Art.





*Scrublands* - Antoine Bruy