

Série *Ice Land* – anaglyphe (photographie en relief)

Cosmogonie

Photographies Pascal Mirande

Exposition & Edition

Du 26 mai au 30 juin 2016 / Vernissage 26 mai

DOSSIER DE PRESSE

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr



Cosmogonie

Photographies Pascal Mirande

J'utilise la photographie pour révéler une autre vision du monde. En incorporant des objets fabriqués dans le paysage ou en mettant en scène des personnes, je cherche le point de vue qui leur donnera une autre dimension.

L'appareil photographique devient le témoin de mes fictions. Il me permet de capter une fraction de temps imprévue afin d'inventer cette autre réalité et d'inviter le public à l'appréhender.

Adeptes de la brindille et du stylo bille, je montrerai dans cette exposition un aperçu de vingt ans de photographies, dessins et carnets de bord, ainsi qu'un travail photographique créé pour l'occasion.

Pascal Mirande

Partenariat et édition

Cette exposition fait écho à celle présentée à L'Imagerie à Lannion, visible du 2 avril au 11 juin.

Au Carré d'Art, Pascal Mirande présentera des photographies extraites de séries à la fois anciennes et récentes, une installation de ses multiples carnets de travail qui l'accompagnent au quotidien, ainsi qu'une sélection de dessins à l'encre et au stylo bille.

Cette exposition marque la sortie de livre de Pascal Mirande, COSMOGONIE (Ed. Filigranes).

Pascal MIRANDE

Pascal Mirande est né en 1968 à Sainte-Adresse.

Diplômé de l'École des Beaux-arts de Poitiers avec mention en 1993, il pratique la photographie avec Alain Fleig puis poursuit ses recherches photographiques avec Tom Drahos et Hervé Rabot à l'École des Beaux-arts de Rennes où il est diplômé avec mention en 1996.

Il vit et travaille à Rennes puis s'installe à La Rochelle en 2015, où il enseigne les pratiques photographiques argentiques et numériques.

Photographe plasticien, il associe le dessin et la sculpture pour créer des mondes inspirés de contes et mythologies, de l'histoire de l'art et de l'imaginaire collectif.

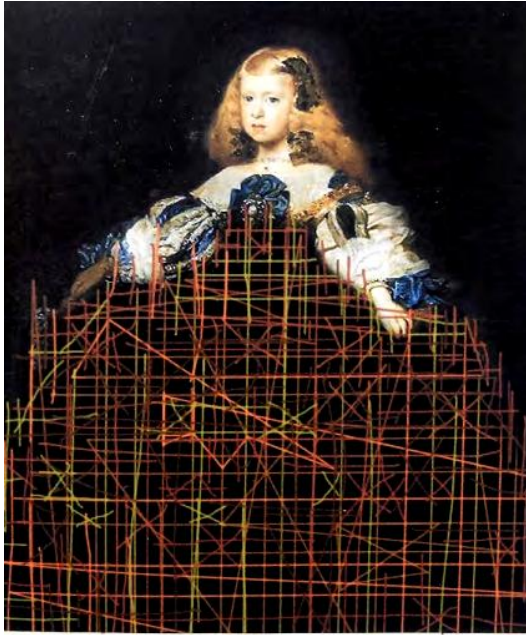
Il parodie les images du XIXe siècle en mettant en scène son entourage dans *Faussaire de famille* (1995/98). La série reprend les stéréotypes occidentaux comme le naufragé, la diseuse de bonne aventure ou encore le vampire et le fakir. Les *Sentinelles* (1996) sont de toutes petites tours composées de branchettes veillant sur de vastes paysages maritimes ou sur des sites touristiques célèbres...

Avec la série *Mythologies* (2009-2010), Pascal Mirande réinvente des créatures hybrides pour proposer au spectateur une image ludique et apporter une vision singulière et personnelle de la mythologie. Sa série *Icares* (depuis 2004) promène une maquette d'ancêtre de l'aviation à travers toutes sortes de contrées désertiques ou urbaines ;

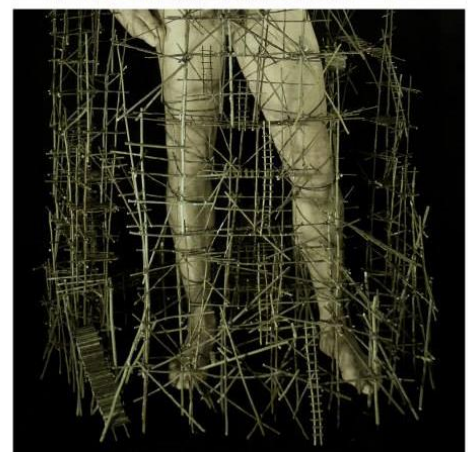
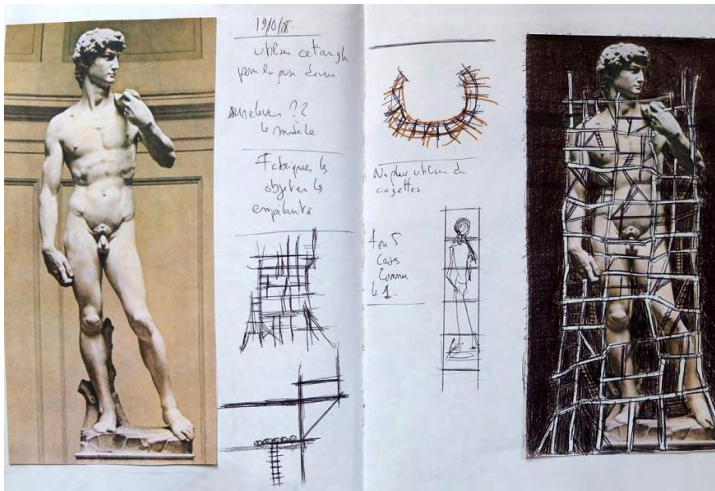
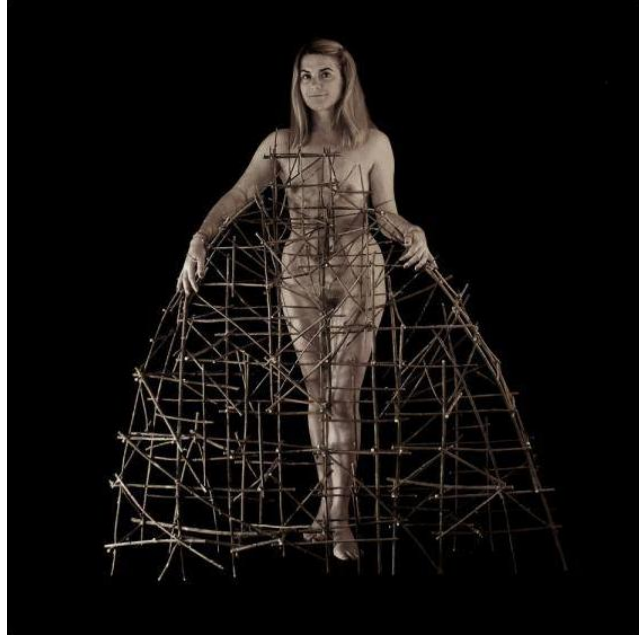
Pascal Mirande puise son inspiration formelle dans l'esthétique de la photographie du XIXe siècle : daguerréotypes, autochromes, pictorialisme... Il compose des images faussement surannées qui jouent aussi beaucoup de mises en scène, de trucages et jeux d'échelles. Il utilise la stéréoscopie pour fabriquer des images à double entrée, qui révèlent un autre monde lorsqu'elles sont vues avec les lunettes stéréoscopiques/anaglyphiques.

Si la photographie est le médium privilégié de l'artiste, il développe aussi une pratique régulière du dessin. Certains rendent une sorte d'hommage à des figures emblématiques du cinéma de Georges Méliès, Fritz Lang ou encore King-Kong. Les branches, les arbres et les forêts sont aussi ses inspirations.

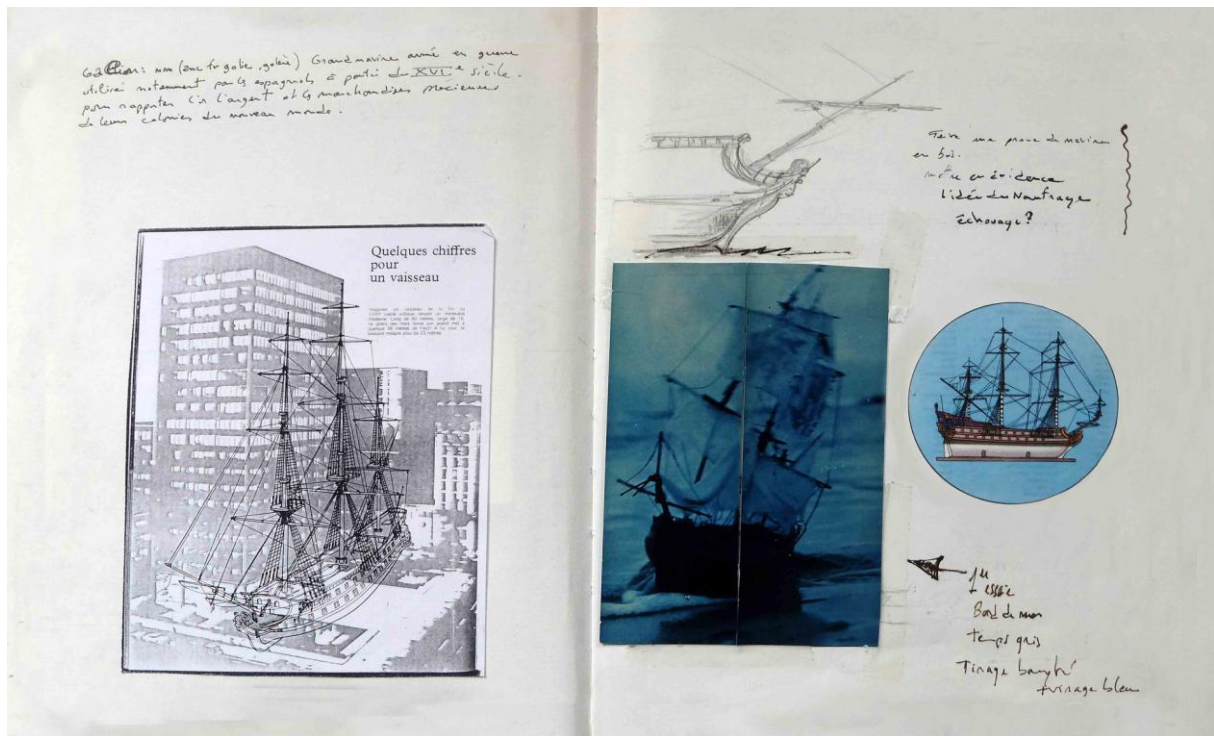
Il est représenté par la galerie Vrais Rêves à Lyon.



Construction pour Laine Cordul

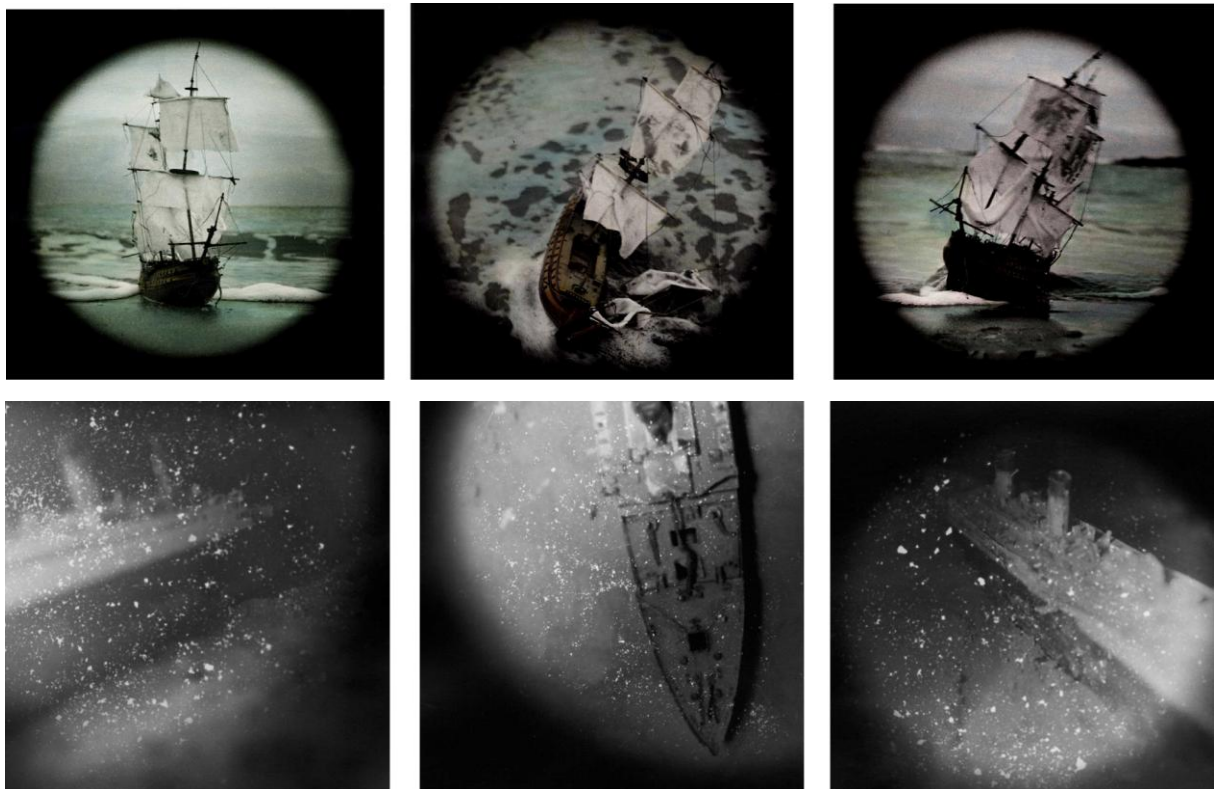


Série *Gullivers* :
à gauche : extraits de carnets
à droite : photographie finale



Série Ex Voto:

- recherches et documentation (ci-dessus)
- Photographies finales (ci-dessous)





Série *Ice Land* (anaglyphe)



Série *Graphitis* (anaglyphe)