



La Janais

Photographies

Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier

RESIDENCE / EXPOSITION / EDITION

15 mars – 27 avril 2019

/ Vernissage jeudi 14 mars

DOSSIER DE PRESSE

Avec le soutien de *Territoires Publics - Rennes*



Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterrie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

La Janais

Photographies de Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier

Chaque année, le Carré d'Art invite un.e artiste pour une résidence de création sur le territoire communal. Celle-ci s'accompagne d'actions de médiation et d'ateliers, auprès des écoles, collèges, universités, associations...

Depuis juin 2018, le Carré d'Art accueille les photographes **Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier**.

Ils ont décidé de reprendre la thématique déclinée par le Carré d'Art tout au long de la saison, *Zones*, en s'intéressant à l'histoire industrielle de la ville de Chartres de Bretagne. Ils ont ainsi mis en exergue les aspects sociologiques, urbanistiques et environnementaux suite à l'implantation de l'usine Citroën (qui deviendra ensuite PSA) en 1960 sur son territoire, au lieu-dit *La Janais*.

La résidence

En 1960, lorsque l'usine de La Janais à Chartres de Bretagne est sortie de terre, pour beaucoup de personnes à cette époque, c'était Paris qui venait en province, c'était une mine d'emplois à la clé, c'était la voiture pour tous et la voiture reine de la ville.

Sur le site de La Janais et de La Barre Tomas ¹, à l'époque où l'Ami 6 fut la première voiture à sortir de l'usine, on dénombrait 14 000 ouvriers. Aujourd'hui, ils sont environ 4 000 salariés à y entrer encore tous les matins. Cette implantation d'usine a modifié le paysage rural et urbain par l'installation de nouveaux habitants (ouvriers, techniciens...) et a été, et l'est encore dans une moindre mesure, le poumon économique de Chartres de Bretagne.

À travers le prisme de l'histoire industrielle locale, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier questionnent les modifications du paysage afin d'en dresser un portrait sensible. Ils sont allés à la rencontre des témoins d'une époque mais aussi vers celles et ceux qui s'y inscrivent aujourd'hui.

Par un jeu d'allers-retours entre passé et présent, ils mettent en résonance des sources d'époque recueillies (archives, photos, écrits, objets, témoignages...) avec celles produites pendant le temps de la résidence.

Dès lors, il s'agit de tisser des liens sensibles entre ces différentes temporalités où l'automobile devient "prétexte" à questionner un territoire.

¹ La Barre Thomas, lieu-dit situé route de Lorient à Rennes, fut la première usine de Citroën, où, sur 30 hectares, elle fabriquait des roulements et des pièces détachées.

L'exposition et le livre

L'exposition de restitution au Carré d'Art a lieu du 15 mars au 27 avril 2019 et marquera la sortie du livre *La Janais*, publié aux éditions *Sur la Crête*.

Format 24x17 cm | 96 pages | couverture sérigraphiée sur carton.

L'exposition et le livre ont reçu le soutien de Territoires Publics – Rennes



La médiation

Depuis novembre 2018, le Carré d'Art a initié des rencontres entre les artistes et des acteurs locaux. De plus, en décembre et janvier, Jérôme Blin et Gaëtan Chevrier ont élaboré et encadré des ateliers, notamment auprès des élèves du Collège de Chartres de Bretagne.

Une classe de 3^{ème} a bénéficié d'un long atelier de prises de vues.

En réinvestissant les notions de zones, appliquées au sein du collège (zones de confort / d'inconfort, de sécurité / d'insécurité, de détente / de discipline, d'intimité / collective...), les élèves ont réalisé des mises en scène de leur corps, selon un scénario défini et écrit en classe.

Une exposition de restitution aura lieu en parallèle à l'exposition au Carré d'Art, dans l'enceinte du collège.



Jérôme Blin

Issu du monde paysan, Jérôme Blin a travaillé quelques années dans le milieu industriel, avant de devenir photographe. Dans le quotidien et parfois dans l'intimité de la cellule familiale, ses photographies interrogent la notion de filiation. Il met en scène et valorise les "héros ordinaires", il parvient à faire émerger de ces personnes du quotidien, une poésie et une singularité forte.

Depuis peu, il revient travailler en milieu rural ou dans ces zones péri-urbaines, pour y construire des récits sensibles peuplés de sa propre histoire et des rencontres qu'il y fait.

Gaëtan Chevrier

Designer de formation, il est graphiste dans une agence de communication durant une dizaine d'années. Parallèlement, il approche la photographie en autodidacte et se perfectionne en suivant des stages et des ateliers à Paris et à Arles.

Il développe sa propre activité de photographe indépendant depuis 2006, partagée entre une pratique artistique qui interroge les liens entre paysage et interventions humaines et un travail de commande auprès des acteurs de l'architecture et de l'urbanisme.

Blin & Chevrier

Membres co-fondateurs du collectif de photographes *bellavieza* de 2008 à 2017, ils entament en 2015 une collaboration sous la forme d'un duo, photographiant à 4 mains. Ils explorent ainsi une nouvelle démarche artistique, tout en conservant le même désir de questionner, à travers l'image, les liens qu'entretiennent les hommes et leurs territoires.

De 2015 à 2017, ils travaillent en résidence au Théâtre Universitaire de Nantes, une immersion photographique qui aboutira à une exposition et un livre, *Ce qui se Joue*.

En 2018, ils sont invités sur le campus universitaire de Nantes pour une résidence de création dans le cadre du cinquantenaire de la Faculté de Droit et des Sciences Politiques. Il en résulte le livre *L'Ombre présente*, un travail de mises en scène photographiques à partir d'affaires judiciaires, en collaboration avec l'écrivain Thomas Giraud.

En 2019, ils créent la maison d'édition *Sur la Crête* et publient le livre *La Janais*, issu de leur troisième projet en duo, dans le cadre de la résidence de création au Carré d'Art, à Chartres de Bretagne.



Chartres de Bretagne, Série *La Janais*, Photo Jérôme Blin & Gaëtan Chevrier