



Construction du quartier de Villejean à Rennes, vers 1965
Fonds Heurtier / Musée de Bretagne

Une idée de la modernité

Sélection de photographies du fonds Heurtier / Musée de Bretagne

17 janvier – 6 mars 2019
/ Vernissage jeudi 31 janvier

DOSSIER DE PRESSE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

Une idée de la modernité

Sélection de photographies du Fonds Heurtier

Bernard Heurtier était amateur de photographie mais comptable de métier. Il fonde en 1961 la société *Créations artistiques Heurtier* et embauche plusieurs opérateurs photographes. D'abord tourné vers la photographie industrielle, il développe ensuite son activité autour de la photographie aérienne. L'entreprise réalisait également d'autres travaux destinés à la décoration d'entreprises ou pour des salons, souvent sous la forme d'immenses agrandissements.

La majorité des images produites étaient réalisées grâce à des chambres grand format 13x18 cm, maniées avec rigueur par les six photographes de l'entreprise. Ils sillonnaient le Grand Ouest à bord de leur véhicule de service ou de leur avion basé à l'aéroport de Rennes-Saint-Jacques.

Malgré le talent commercial de Bernard Heurtier, la société dépose le bilan dans les années 1980, laissant 25 000 clichés acquis plus tard par le Musée de Bretagne.

Cette exposition a été construite autour d'une centaine d'images qui racontent le développement urbain et l'évolution du monde du travail dans une société de consommation naissante. Elles résument 30 ans d'un changement profond du paysage modifié à grande échelle.

Recherche documentaire et scénographie : Delphine Dauphy et Marc Loyon.

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival de cinéma de Rennes Métropole, *Travelling* et réalisée avec le concours du **Musée de Bretagne** dans le cadre de *Explorations Urbaines*.



Explorations urbaines, fil rouge de la saison 2018-2019 des Champs Libres, éclaire les problématiques de l'appropriation de la ville par les habitants, de l'histoire de leur territoire et de ses mutations, des origines à nos jours.

Le fonds Heurtier, par Lorraine Zapf *

Le Musée de Bretagne conserve au sein de ses collections un fonds photographique : le fonds Heurtier, composé de près de 27 000 clichés. A l'origine de cette impressionnante production la société rennaise *Créations artistiques Heurtier* fondée en 1961 par Bernard Heurtier. Ce comptable de profession et grand amateur de photographies s'entoure d'une équipe de photographes professionnels ; jusqu'au nombre de six à l'apogée de l'activité de l'entreprise dans les années 1970. Ces derniers sont chargés de sillonner le Grand Ouest de la France pour la réalisation de reportages photographiques à destinations décoratives, publicitaires et des entreprises industrielles. En témoigne le slogan de la société « La photographie au service de la décoration, de la publicité et de l'industrie ».

En 1976, Bernard Heurtier décide de spécialiser l'activité de la société dans la photographie aérienne et acquiert pour cela son propre avion. En 1977, suite à des difficultés financières Bernard Heurtier démissionne. *Créations artistiques Heurtier* poursuit son activité encore une dizaine d'années avant de déposer le bilan. Cette longue et dense présence sur un même territoire fait du fonds Heurtier un important témoignage de la vie économique, sociale et architecturale de la France des années 1960 à 1980.

Les photographes ont ainsi immortalisé une période de profonds bouleversements pour la société française. Une nouvelle ère guidée par une idée de la modernité.

Elle se traduit dans un premier temps par l'avènement de nouvelles habitudes en matière de consommation. Une recherche de choix et d'abondance alimentée par l'effet de concurrence. C'est l'apparition des premiers supermarchés et centres commerciaux qui regroupent en un seul lieu différents types de boutiques (épicerie, quincaillerie, couturier, etc.). De plus, l'ouverture au marché mondial et la création de nouvelles entreprises favorisent le développement de la publicité. Les affiches et encarts se multiplient dans la rue comme à la radio et à la télévision.

Le monde du travail est lui aussi en pleine mutation avec le développement des activités tertiaires, amenant à une évolution du mobilier, des outils et des espaces de travail comme la salle de réunion ou encore des salons conviviaux. Dans les domaines de l'industrie et du bâtiment, cette modernité se traduit par le développement de procédés

favorisant la mécanisation des tâches, la mise en place de chaîne de production, et la préfabrication maximale des produits.

De la même manière, la modernité s'accompagne d'une métamorphose de la ville et de l'habitat. En effet, ces années ont été traversées par une importante crise du logement due à une forte augmentation de la population notamment urbaine. Les principales conséquences sont l'extension de la ville sur sa campagne avec la construction de quartiers d'habitations et la rénovation des centres-villes. Motivés par les instances gouvernementales ces projets architecturaux avaient pour ambition d'offrir des logements spacieux, confortables, lumineux et proches des équipements collectifs. Le paysage urbain se trouve ainsi marqué par de nouvelles échelles. Il s'élève avec l'apparition de grandes tours d'immeubles qui détrônent les hauts clochers de la ville. S'étend avec la construction de quartiers d'habitations sur des centaines d'hectares autrefois à l'état de champs. S'ouvre avec l'aménagement d'espaces verts et le dégagement de grandes voies de circulation. La modernité, c'est effectivement la libre circulation. L'automobile et le transport routier organisent à présent la ville par ses voies et parkings. L'homme doit pouvoir ainsi se rendre de son domicile à son travail et à ses lieux de loisirs grâce à sa voiture.

Ainsi donc, le fonds Heurtier demeure une intarissable source d'informations formée par des photographies d'une remarquable qualité à la fois technique et plastique. En effet, les photographes sont à l'origine d'une production d'une telle précision qu'elle permet la réalisation de tirages grands formats et d'agrandissements d'une formidable netteté. De plus, ils ont su faire preuve d'une forte sensibilité envers les sujets photographiés. Leurs regards offrent au spectateur une vision toujours esthétique, une sublimation des objets même les plus banals voire les plus inesthétiques.

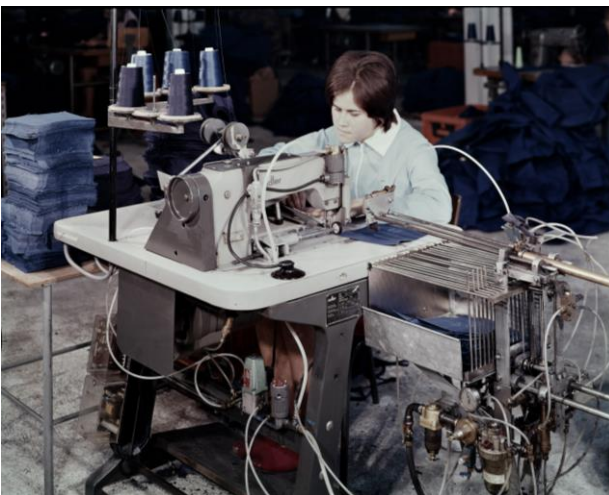
* Lorraine Zapf est l'auteure de « Regards sur la ville de Rennes – Les grands ensembles rennais dans l'œil du photographe : le fonds Heurtier », Mémoire de Master 2 "Histoire, Théorie et critique de l'Architecture", Département Histoire de l'Art, Université Rennes 2, 2018.



Inauguration du Centre commercial Alma, Rennes, 1971



Chantier de construction à Acigné, mai 1978



Usine de confection du Mont Carmel, Saint-Brieuc, 1970



Bureau de direction d'une d'entreprise, février 1973



Chantier de construction, Lorient, décembre 1969

Toutes ces photographies sont issues du fonds Heurtier / Musée de Bretagne