



Carrière de phosphate à ciel ouvert

Traces d'une occupation humaine

Photographies Amélie LABOURDETTE

13 septembre – 8 novembre 2018
/ Vernissage jeudi 13 septembre

DOSSIER DE PRESSE

Du mardi au vendredi de 14h à 18h30
Le samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h

Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
1 rue de la Conterie - 35131 Chartres de Bretagne
02.99.77.13.27 / carre.art@ville-chartresdebretagne.fr
www.galerielecarredart.fr

**LE CARRÉ
D'ART**
CHARTRES DE BRETAGNE
**POLE
SUD**

Traces d'une occupation humaine

Photographies Amélie Labourdette

Série réalisée dans le bassin minier d'extraction de phosphate de Gafsa, région située aux portes du désert Tunisien.

Constellation photographique, *Traces d'une occupation humaine* tente de rendre compte par la mise en regard de strates temporelles, de l'empreinte de l'Homme, des traces de son occupation dans les différents paysages et lieux singuliers qui constituent le territoire du bassin minier du Gouvernorat de Gafsa.

Les fouilles qui y ont été menées ont permis de révéler le lien entre la présence d'eaux souterraines, de sources artésiennes et la permanence d'une présence humaine depuis le Paléolithique-moyen (40 000 ans av JC) jusqu'à notre époque contemporaine.

Aujourd'hui en situation de crise, sous la tutelle de la Compagnie des Phosphates de Gafsa, qui en exploite les gisements depuis plus d'un siècle, cette région est frappée par un chômage endémique et devient en 2008 le lieu de contestations et de révoltes qui conduisirent à la Révolution tunisienne de 2011.

Depuis la fin des années 70, l'industrie des phosphates a littéralement retourné, bouleversé le paysage : les carrières d'extraction sont désormais à ciel ouvert et le lavage du minerai (nécessitant près de dix millions de m³ d'eau par an) crée de réels risques d'épuisement des ressources en eau, pompée dans les nappes fossiles.

Cette constellation se déploie à travers différents vecteurs – Préhistoire, Histoire, Politique, Écologie, Géomorphologie – afin d'appréhender un territoire aux dimensions multiples. À travers une lecture de paysages et de lieux marqués par la présence humaine, *Traces d'une occupation humaine* est une méditation photographique sur l'esprit du lieu.

Rechercher l'esprit du lieu, c'est tenter de saisir une aura qui interpelle la mémoire, c'est chercher à se faire le miroir des croyances et des savoirs ancestraux, des érosions et des extractions, des constructions et des abandons, des soulèvements et des dominations.

Ce « feuilletage » tisse son sens de ces imbrications. Il s'agit de souligner l'humanité d'un paysage, en élaborant une forme d'archéologie de l'esprit du lieu à travers plusieurs mises en regard qui illustrent l'ère anthropocène.

Une image est ce en quoi l'Autrefois rencontre le Maintenant dans un éclair pour former une constellation.

Walter Benjamin

Ce projet photographique s'est développé grâce à la collaboration de Mohamed Saidi, Docteur en Préhistoire.

Amélie Labourdette remercie Chemseddine Zitouni qui l'a soutenue tout au long de ce travail sur le territoire de Gafsa et sans qui elle n'aurait pu réaliser ce travail photographique.

Le projet **Traces d'une occupation humaine** a été réalisé en deux temps : en 2016 dans le cadre de la résidence *Under The Sand*, menée et produite par Azone (France) et l'association Delta (Tunisie), puis en 2018 avec le soutien du Centre National des Arts Plastiques (bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine), Ministère de la Culture et de la Communication.



AUTOUR DE L'EXPOSITION

A l'occasion du vernissage (jeudi 13 septembre), Amélie Labourdette fera une communication autour de son travail et présentera des séries antérieures.

Cette exposition est présentée dans le cadre du festival **J'agis pour ma Planète**, tourné vers le développement durable et les énergies renouvelables, qui aura lieu à Chartres de Bretagne les 28 et 29 septembre.

A cette occasion, le Carré d'Art propose **une rencontre publique avec Amélie Labourdette autour de ses images le samedi 29 septembre à 18h (entrée libre)**.

Visites commentées et ateliers proposés tout au long de l'exposition (accueil de groupes sur rendez-vous).

Amélie Labourdette

Née en 1974, Amélie Labourdette vit et travaille à Nantes.

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Nantes Métropole, elle bénéficie de nombreuses bourses de production et de recherche.

Son travail a été exposé en France et à l'étranger (Royaume-Uni, Chine, Géorgie, Italie, Allemagne, Inde) et est présent dans des collections publiques ou privées.

Depuis 2015, elle réalise différentes résidences en Italie du Sud, en Tunisie (Gafsa) et aux Etats-Unis (Marfa), qui lui permettent de développer ses projets photographiques.

En 2016, elle est lauréate du *Sony World Photography Awards* (catégorie Architecture) avec la série *Empire of Dust* sur les constructions inachevées au sud de l'Italie.

Puis en 2017, elle est lauréate de la bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP pour son projet *Traces d'une occupation humaine*, réalisé dans le bassin minier d'extraction de phosphate de Gafsa, aux portes du désert tunisien.

La production photographique d'Amélie Labourdette questionne ce qui est situé en dessous du paysage visible. Le paysage nous renvoie à notre mémoire collective et individuelle. Il est le reflet de l'histoire, d'une époque, ainsi que de notre imaginaire. En s'interrogeant sur la notion de territoire, elle cherche à faire apparaître photographiquement ces espaces sous-jacents révélant les multiples strates d'identités et de temporalités d'un paysage.

Elle construit et réalise ses projets photographiques en étroite relation avec l'idée de *l'esprit du lieu* car c'est du paysage et de cette « archéologie du présent » dont elle souhaite parler avant tout.

Amélie Labourdette interroge les valeurs documentaire, fictionnelle et esthétique induites par ses photographies.

Elle est représentée par la Galerie Thierry Bigaignon, à Paris.

PRIX & BOURSES

2017 - Bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine 2017 (CNAP)

2016 - *Sony World Photography Award*, Lauréate catégorie professionnelle - Architecture
- *Kolga Tbilisi Photo*, Finaliste catégorie Conceptuel

2004 - Prix des Arts Visuels de la Ville de Nantes

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 - *Traces d'une occupation humaine*, Galerie Chez Arthur et Janine, *Rencontres Internationales de la photographie*, Arles

2017 - *Empire of dust*, Galerie Thierry Bigaignon, Paris

2015 - *Empire of dust*, Galerie RDV, *Quinzaine Photographique Nantaise*, Nantes

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2018 - *UNDER THE SAND, Exhibition #3*, Lieu Unique (commissariat Marion Zilio), Nantes
- *Moments in Architecture, India Arch Dialogue 2018*, Ojas Art Gallery, New Delhi, Inde
- 2017 - *METAXU, le séjour des formes*, B'chira Art Center (commissariat Fatma Cheffi et Marion Zilio), Tunis, Tunisie
- *Paysage, Fiction de la matière / matière à fiction*, Plateforme (commissariat Jean-Baptiste Guey), Paris
- *Sony World Photography Awards Exhibition*, Somerset House, Londres, Royaume-Uni)
- *Regards croisés / Collections des Musées d'Angers*, Angers
- 2016 - *NUCLEUS (Under The Sand, Exposition #1)*, L'Atelier, Nantes
- Tbilisi Photo Festival, Night of Photography, Géorgie
- *Voyage à Nantes*, commissariat ESBANM, Nantes
- *Rencontres d'Arpia*, Paris
- *Sony World Photography Awards* (exposition itinérante) : Milan, Beijing, Berlin, Londres
- *Féminisme(s): E&N*, Galerie Joseph Antonin/Chapelle Sainte-Anne, Arles

RÉSIDENCES / BOURSES RÉCENTES

- 2018 - Résidence Fieldwork Marfa (invitation de l'ESBANM pour le Projet KÓSMOS), Texas, Etats-Unis
- 2017 - Bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine 2017 / CNAP
- 2016 - Résidence *Under the Sand #2, 2016*, Gafsa, Tunisie
- 2014 - Bourse d'aide au Projet d'Art Visuel, Région des Pays de la Loire
- Bourse : Aide Individuelle à la création / DRAC des Pays-de-la-Loire.
- Résidence au Centre d'Art de l'Île Moulinsart (72) - dispositif « Ecriture de lumière » de la DRAC des Pays-de-la-Loire



Réservoir d'eau en construction



Edifice de refroidissement d'eau thermique
(Oasis de Zaouia)



Monticule de phosphate
(carrière à ciel ouvert de Redeyef)



Mausolée de Samma-Sidi Aich



Bascule (ancienne mine de phosphate)



“Les fleurs bleues”